

MIN 30 ÅRS FØDSELSDAG



Tid /

Designmuseum Danmark
Åbning 13. oktober kl. 17–20
Udstillingsperiode
13. oktober - 30. oktober 2011

Trapholt

Åbning 1. december kl. 17–20
Udstillingsperiode
1. december 2011 - 29. april 2012

Sted /

Designmuseum Danmark
Bredgade 68 / 1260 København K
www.designmuseum.dk
Tirsdag til søndag 11–17
Mandag lukket

Trapholt

Æblehaven 23 / 6000 Kolding
www.trapholt.dk
Tirsdag til søndag 10–17
Onsdag 10–20
Mandag lukket

Arrangør /

Snedkernes Efterårsudstilling
snedkernesefteraarsudstilling.dk

Yderligere information /

SE sekretariat ved Karin Carlander
T +45 2988 1418
kc@snedkernesefteraarsudstilling.dk

Foto /

Thomas Ibsen
thomasibsen.dk

Udstillingsdesign /

Christina Liljenberg Halstrøm
christinaliljenberghalstrom.com
Peter Johansen
peterjohansen0501.dk

Grafik /

All The Way To Paris
allthewaytoparis.com

KONCEPT

I år er det første gang i mange år, at der ikke er et fastlagt tema for Snedkernes Efterårsudstilling. Det eneste clue er foreningens runde 30 års fødselsdag, som alle har brugt som anledning og afsæt for årets møbel. Det udfordrende ved det brede og ikke fastlagte oplæg er, at årets udstillerfelt kommer til at vise lige så mange forskellige møbler, som der er udstillere på "Min 30 års fødselsdag". Møblet er så at sige frit, og der kan fabuleres vidt og bredt over begreber, materialer, farver og idéer. SE's fundamentale koncept er dog stadig det samme: nemlig at skabe innovative og signaturstærke prototyper i et ikke-kommercielt samarbejde mellem designer og producent. Gæstestillere er altid en fast del af SE's årlige repertoire, for nye greb og friske øjne fornyer værkerne og skærper foreningens profil.

Snedkernes Efterårsudstilling er under protektion af HKH Kronprins Frederik.

PÅ Udstillingen KAN DU BL.A. MØDE

VIS MIG DIN GED...

Jeremy Walton tilhører SE's yngre designgeneration og til foreningens runde fødselsdag, har han valgt at give noget så tidstypisk som en ged, som andre kan få glæde af. I denne sammenhæng er geden dog et værktøj inspireret af det antikke folk art redskab, snittebænken "Shaving Horse". Med sin omdøbte "Shaving Goat" som værktøj har Jeremy snittet en stol af grene, som herefter er vævet sammen med genbrugstekstiler i uld og bomuld. Københavns Møbelsnedkeri producerer dele af Jeremys redskabsbænk og synes, at projektet er herligt. "SE er en super platform at lave nogle alternative projekter for som nu Jeremys langhårede møbler", griner Kim Dolva, snedkermester Københavns Møbelsnedkeri. "Vi blev charmeret af Jeremys forkærlighed for gamle redskaber fra dengang, hvor ting tog tid og man kælede for detaljerne – noget,

som vi jo selv lever af at gøre. I dette projekt har vi fusioneret vores udtryk og feinschmeckeri med Jeremys low tech tilgang, så det er ret sjovt". Selvom Københavns Møbelsnedkeri kun har fire år på bagen, har snedkeriet fået skabt sig en særlig niche på markedet, hvor interessen for det gode håndværk, den høje kvalitet, det sanselige træ og det langtidsholdbare udtryk skaber den autenticitet, som folk gerne vil betale for. "I dag er møbelsnedkeren i langt højere grad end tidligere lige så meget designer og arkitekt, men i samarbejdet med Jeremy går det fint, fordi han interesserer sig særligt for det konceptuelle plan, og hans ideer er så anderledes", pointerer Kim Dolva. "Keep it simple, organic and metaphoric" synes at være Waltons mantra i dette projekt, der forener moderne kulturhistorie med antikke metoder og sætter det hele sammen i en nutidig humoristisk kontekst, der dog ikke går af vejen for at tænke det selvfor-synende menneske ind i et fremtidigt perspektiv. Det er nemlig meningen, at alle kan lave deres egen stol med samme redskaber, materialer og en lille smule vejledning. Så hold øje med fremtidige workshops befolkede af geder, Jeremy Walton og genbrugsmaterialer derude.

Design: Jeremy Walton
Producent: Københavns
Møbelsnedkeri ApS

FØDSELSDAGSBLING

Møbelarkitekt Rud Thygesen tilhører SE's etablerede garde og har i sin alder af 79 formået at deltage i Snedkernes Efterårsudstillinger næsten hvert eneste år siden 1981. Ifølge Rud Thygesen hersker der ingen tvivl om, at traditionen med at producere og designere sammen udfører og udstiller møbeleksperimenter i et ikke kommercielt forum har haft enorm betydning for den møbelkultur, som Danmark har og er kendt for uden for landets grænser. "De har jo alle sammen udviklet møbler til SE – Wegner, Kjærholm, Jalk og Ditzel.

Tidligere under Københavns Snedkerlaugs Møbeludstillinger

MIN 30 ÅRS FØDSELSDAG



(1927-1966) var det primært snedkermestre og designere, som arbejdede sammen om møblerne til udstillingerne. I dag er det primært møbelproducenter og designere, der skaber de nytænkende prototyper sammen, selvom Snedkernes Efterårsudstilling viderefører den oprindelige og idealistiske tankegang fra Københavns Snedkerlaug. Dog synes jeg, at funktionaliteten viger mere og mere til fordel for sensationen. Men sådan var jeg vel også selv som ung, hvor man gerne ville revolutionere lidt”, erkender Rud Thygesen, der til årets fødselsdagsfest har skabt ”Brass” – en lille skinnende karmstol i mesingtråd og stålrør. Som et vink til Marcel Breuer eller en shiny fødselsdagshilsen. Bling, bling for en stol!

Design: Rud Thygesen
Producent: ingen, håndbygget på Statens Værksteder for Kunst af Kasper Steffensen

SIDEBORD UDEN SIDESTYKKE

Christina Liljeborg Halstrøm var taget på messe i Stockholm med en lille serie møbler. Dem faldt Trip Trap Denmark over i bogstaveligste forstand og i takt med, at firmaet er ved at rebrande sig med en ny produktlinje af yngre designprofiler, faldt Christinas møbler i tråd med ambitionerne. Derfor var endnu et samarbejde til Snedkernes fødselsdagsudstilling oplagt. ”Her kunne vi skabe synergi mellem de møbler, vi allerede er i gang med at producere sammen og et nyt, der passer til”, fortæller designchef Malene Urup. ”Hangu” sidebord i egetræ har bordplade i beton, hvilket er nyt for både Trip Trap Denmark og Christina L. Halstrøm at arbejde med. ”Trip Trap har været virkelig professionelle, og jeg har fået lov til at få det, som jeg vil have det”, fortæller Christina. Spørger man Malene Urup, synes hun, det er interessant at være med i SE, der, selvom medlemmerne er meget forskellige og møblerne lige så, alligevel har en rød tråd, der opsummerer tidens tendenser, materialer og teknikker. Og så har

det været en udfordring af de sjove at skubbe et så outreret møbel i Trip Trap historik som Christinas igennem det traditionelle produktionssystem og se, hvor det ender. Samarbejdet har derfor været givtigt for begge parter, der har endnu flere møbler i pipeline sammen. Men dem må vi vente lidt med endnu...

Design: Christina Liljeborg Halstrøm
Producent: Trip Trap Denmark A/S

KOMMODECOOL MØBELBILLEDER

Jørgen Kjersgaard tog SE's fødselsdagsinvitation alvorligt og kontaktede designer Louise Campbell, som han ikke kendte personligt, men kendte til. ”Jeg skrev, at jeg havde materialerne, men manglede det kreative input til sammenskudsgildet”, fortæller Jørgen Kjersgaard. Louise takkede ja til invitationen og yderligere ja til det eneste benspænd, som producenten opstillede: at det ikke måtte være en stol. Resultatet er blevet to kommodemøbler, hvor man kan flytte rundt på skuffer og bakker internt i møblet og således skifte udtryk. ”Som titlen ”Møblerier” hentyder til, har jeg tilladt mig at lave to smårodede kompositioner, der måske nok kan bruges til alt muligt, men som også er blå billeder”, forklarer Louise Campbell. Kommoderne er malet i ultramarinblå for at understrege referencen til billedkunsten, for pointen er, at møblerne i lige så høj grad er fleksible billeder, man kan komponere videre på, men hvor æstetik og funktion samtidig går op i en nutidig enhed. ”Det har været spændende at arbejde sammen med Louise, der har en meget kunstnerisk tilgang til sit fag, og det at to fagligheder med hver vores viden har skullet smelte sammen, har skubbet til en masse grænser. Og det er jo det, der er formålet med SE: at to forskellige indgange skal løfte produktet op til noget unikt. Og det synes jeg i den grad er lykket. Det er vigtigt at have et forum i Danmark, hvor man kan prøve grænser og nye teknikker af for dansk møbelkunst

uden at der absolut skal være et kommercielt sigte”, understreger Jørgen Kjersgaard.

Design: Louise Campbell
Producent: Aksel Kjersgaard A/S

EN COOL SKÆVERT

Niels Jørgen Haugesen er en anden af SE's etablerede møbelarkitekter, der i år har valgt selv at løfte produktionen af sit møbel ”Sit Light” foranlediget af en personlig oplevelse. ”For nogle år siden så jeg en udstilling i Bruxelles, der som var-tegn havde tre 5 meter høje metalrør stillet skråt. At rørene ikke rørte hinanden skabte et specielt rum og en særlig dynamik. Dette blev senere min inspiration til taburetten, der ser ud som om, den vælter optisk, samtidig med at noget trækker den modsatte vej. En taburet er desuden en god og anvendelig gave til en 30 årig”, fortæller den funktionalistiske møbelarkitekt. Og skabt i ahorn, ståltråd og hørgejord er taburetten alt andet end ”light”, men gedigent håndværk af ypperste kvalitet.

Design: Niels Jørgen Haugesen
Producent: Niels Jørgen Haugesen

PERSIAN FOLDED

Et magisk persisk tæppe må være den ultimative fødselsdagsgave til en 30 årig, tænkte gæstestiller Phillip Bro Ludvigsen. For tæppet er også et møbel og endda et fleksibelt og socialt et af slagsen. Lavet i hård filt skabt af genbrugsgranulat fra plastflasker er det tilpas medgørligt til, at de forudskårne slidser kan bøjes op som ryglæn i forskellige positioner – og filten så tilpas hård, at tæppet kan tåle at blive gået på. Tæppet bliver spraymalet med en grov pixelering af et ægte persisk tæppemønster og er således både et pladsbesparende møbel, der opfordrer til social og interaktiv dialog, et bæredygtigt produkt designet af genbrugsmateriale og en kunsthistorisk parafrase over et ikon i global møbel og interiør-sammenhæng. Dog kan tæppet ikke

MIN 30 ÅRS FØDSELSDAG

flyve, men foldes fladt sammen som en flyttekasse og vendes, hvis du altså vil skifte mellem persisk mønster og enkel filtgrå bagside. Sådan har du vist aldrig fået det før?...

Design gæsteudstillerne: Philip Bro Ludvigsen & Rasmus Halfdan Breck
Producent: Prototyper udført med hjælp fra Nordifa, AquaCut & GT Grafisk

Dette udpluk illustrerer blot nogle af de fremsnede møbelprojekter, I kan møde på udstillingen "Min 30 års fødselsdag". Der er mange, mange flere på selve udstillingen, som vi håber, I får lige så meget lyst til at gå ombord i.

ÅRETS PARLØB

Dialogen mellem designer og producent er fundamentet for SE's årlige udstillinger, hvor netværksdannelsen designere og producenter imellem styrker branchen og skaber et konstruktivt klima. Det er Snedkernes Efterårsudstilling stolte af at dyrke intensivt hvert år, hvor samarbejderne effektueres i praksis til udstillingerne til fordel for både producent og designer. I år er parløbene mellem designer og producent følgende konstellationer:

UDSTILLERE SNEDKERNES EFTERÅRS- UDSTILLING 2011

MEDLEMMER

Design Andreas Lund /
Producent Kvist Industries A/S
Design benandsebastian /
Producent benandsebastian &
Bernstorffsminde A/S
Design Carlo Volf / Producent
Prototype, Kunstakademiets
Arkitektskole
Design Cecilie Manz / Producent
Prototype Cecilie Manz
Design Christina Liljenberg
Halstrøm / Producent Trip Trap
Denmark A/S
Design Christina Liljenberg
Halstrøm / Producent Christina

Liljenberg Halstrøm
Design Claus Bjerre / Producent
Hans Knudsens Institut
Møbelsnedkeri
Design Claus Bjerre / Producent
Paradiseparkdesignstudios
Design Dögg Gudmundsdottir /
Producent Norr 11
Design Hannes Stephensen /
Producent Tine, Bente & Hannes
Design Hans Sandgren Jakobsen /
Producent Bernstorffsminde A/S,
Brdr. Petersens Polstermøbelfabrik
i/s & Onecollection A/S
Design Hanne Vedel, Spindegården /
Producent Hanne Vedel, Spindegården
Design ISKOS-BERLIN /
Producent HAY & Kvist Industries A/S
Design Jakob Jørgensen / Producent
Jakob Jørgensen
Design Jeremy Walton / Producent
Københavns Møbelsnedkeri ApS
Design Karen Kjærgaard /
Producent Kjeldtoft møbelsnedkeri
& Design Engineer Nanna Gram
Design Line Depping / Producent
Line Depping
Design Lise og Hans Isbrand /
Producent Kvist Industries A/S
Design Lise og Hans Isbrand /
Producent PP Møbler ApS
Design Louise Campbell / Producent
Aksel Kjersgaard A/S
Design Lovorika Banovic /
Producent PP Møbler ApS
Design Mia Gammelgaard /
Producent Nola Industrier
Design Niels Jørgen Haugesen /
Producent Niels Jørgen Haugesen
Design Niels Gammelgaard /
Producent Conform Collection ab
Design Niels Hvass / Producent Niels
Hvass
Design Peter Johansen / Producent
Malte Gormsen Aps
Design Peter Johansen / Producent
Peter Johansen, tak til Statens
Værksteder for Kunst
Design Poul Christiansen /
Producent Brødrene Andersen
Møbelsnedkeri A/S
Design Poul Christiansen /
Producent Kvist Industries A/S
Design Rud Thygesen / Producent
Udført på Statens Værksteder for
Kunst af Kasper Steffensen
Design Steen Dueholm Sehested /
Producent Steen Dueholm Sehested
Design Sussi Osmark / Producent

Københavns Tekniske Skole & Teis
Dich Abrahamsen
Design Søren Holst / Producent One-
collection A/S
Design Søren Ulrik Petersen /
Producent Claus Mølgaard
Design Thomas Bentzen / Producent
Thomas Bentzen. Tak til Lars Bjørn
De Place
Design Thomas E. Alken /
Producent PP Møbler ApS
Design Torben Bay / Producent
Torben Bay
Design Torben Skov / Producent
Montana Møbler
Design Troels Grum-Schwensen /
Producent Kvist Industries A/S

GÆSTEUDSTILLERE

Design Henrik Sørig Thomsen /
Producent Hudevad Formfiner A/S
Design Kristian Lindhardt Nørhave,
K to N Studio / Producent Yoho Aps
Design Monique Engelund /
Producent Le Klint A/S &
Københavns Møbelsnedkeri ApS
Design Ole Schjøll / Producent
Schjøll Design
Design Philip Bro Ludvigsen &
Rasmus Halfdan Breck / Producent
Prototyper udført med hjælp fra
Nordifa, AquaCut & GT Grafisk
Design Ralph van der Made /
Producent Brødrene Iversen
Maskinfabrik A/S, ABC Speciel Sned-
keri & Induflex A/S, plast- og finer-
ekspertise

HVIS DU MANGLER

Info om SE, pressefotos eller andet
relevant materiale, så kontakt
sekretariatschef Karin Carlander
T +45 29 88 14 18
kc@snedkernesefteraarsudstilling.dk
snedkernesefteraarsudstilling.dk

