



## FEINSCHMECKERI OG FINTFØLENDE OPBEVARINGSLOGISTIK PÅ DESIGNMUSEUM DANMARK

*"VORES MØBEL ER BÅDE ET OPBEVARINGSSKRIN OG EN ARKITEKTURMODEL AF EN BY SOM EN KOMMENTAR TIL, HVORDAN VI ORGANISERER OS. TINGFINDER ER FYLDT MED SNØRKLEDE RUM, HVOR DU KAN GEMME DINE SKATTE. DER ER IKKE NOGEN LIGE VEJ IND I DEN OMVENDTE MONTRE, MEN MERE EN OMVEJ – FORDI VI GERNE VIL SLÅ ET SLAG FOR, AT TINGENE IKKE BEHØVER VÆRE SÅ STRINGENTE - OPLEVELSEN ER MINDST LIGE SÅ VIGTIG".*

Gæstestillerdueoen Wednesday Architecture v/ Sofie Trier Mørk og Lise Bjerre Schmidt er bag ovennævnte opbevaringsmøbel, der kan opleves på Snedkernes Efterårsudstilling 2013. I år indtager SE nemlig Designmuseum Danmarks bonede gulve med omvendte fortolkninger af opbevaring. Opbevaring du mangler. Opbevaring, du drømmer om. Opbevaring på helt nye måder. Årets eneste ufravigelige krav er, at møblet ikke kan skrues fast i væg, loft eller gulv. For Designmuseum Danmark er en fredet bygning. Men hvad er et mindre lavpraktisk benspænd mod helikopter-geniale møbelabstraktioner?

42 faktuelle og feinschmeckerdelikate bud er der kommet på årets tema, hvor titler som Wannabe, Vase Shelf og Babel vidner om nytænkende møbelstreger, og hvor samlinger af velkendte møbelbrudstykker opbevarer familiegods ved siden af en lænestol med indbygget skuffe og japansk inspirerede boxe, der folder sig ud som et spil kinaskak?

Snedkernes Efterårsudstilling 2013 er som altid resultatet af dialogen, processen og idégenereringen mellem designer og producent, der udgør medlemmerne i Snedkernes Efterårsudstilling. I år er designer og producent teamet op på det frie valg for at skabe opbevaring, som du måske aldrig har tænkt det før. Et stort antal internationale designere er med som gæstestillere, og Snedkernes Efterårsudstilling er særlig

stolte over, at rygtet om vores årlige møbeleksperimenter er vandret over grænser og har fået designere fra Schweiz, England og Sverige plus en herboende italiener og japaner til at søge.

Årets SE-katalog bliver også en anderledes oplevelse. Dels arbejder vi med en ny grafiker, Ingeborg Eikill, og dels har vi sat sidste års fotograf, Petra Bindel, på en ny opgave. I år tager hun rundt til alle værkstederne og fotograferer møblet der, hvor det er lavet for at sætte fokus på processen. For Snedkernes Efterårsudstilling ER proces. Proces, når designer og producent sammen skal finde en vej gennem en idé og hen mod et færdigt produkt. Proces, når fagfolk i et aldersspænd på 60 år skal forstå hinanden. Proces, når dansk og udenlandsk kultur skal mødes i et fælles materiale. Kataloget er klar, når udstillingen åbner – og skulle I være forhindret, sender vi jer gerne et eksemplar, hvis der er flere tilbage.

Vi håber selvfølgelig allermost på, at I kommer til vores åbning d. 31 oktober 2013 kl. 17. Og gør I det, får I kreativ "double up", fordi Designmuseum Danmark matcher SE's udstilling med en retrospektiv udstilling af cool, klassiske og historiske opbevaringsmøbler fra museets rige samling under titlen Skuffer, Skabe og Skrin - Hjemmets opbevaringsmøbler før og nu.

Vi ses!

HVOR:  
DESIGNMUSEUM DANMARK  
BREDGADE 68  
1260 KØBENHAVN K

1. NOVEMBER 2013 - 30. MARTS 2014  
ÅBNING FOR INVITEREDE GÆSTER  
TORSDAG DEN 31. OKTOBER KL. 17.00

ÅBENT:  
TIRSDAG TIL SØNDAG 11 - 17  
ONSDAG 11 - 21  
MANDAG LUKKET

ARRANGØR:  
SNEDKERNES EFTERÅRSUDSTILLING  
WWW.SE-DESIGN.DK

YDERLIGERE INFORMATION:  
SE SEKRETARIAT VED KARIN CARLANDER  
T: +45 2988 1418  
E: SE@SE-DESIGN.DK



## OM SNEDKERNES EFTERÅRSUDSTILLING

Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en ikke-kommerciel sammenslutning af 76 møbelproducenter og designere, der hvert år fornyer og beriger dansk møbelkultur gennem et fælles samarbejde. SE's bestyrelse afstikker de tematiske rammer for årets aktuelle udstilling, og gennem tiden har temaerne varieret bredt fra møbler til din alderdom, fortolkninger over en stol til forhandling eller indflyttergaven til en 30 årig fødselar.

Snedkernes Efterårsudstillings medlemmer danner par til den pågældende opgave – enten via det frie valg eller ved at SE's bestyrelse sætter holdene. Hvert år indlemmes der nye designere i udstillingen, da man åbent kan søge om at komme med på Snedkernes Efterårsudstilling som gæstedesigner. I år er der særligt mange gæstedstillere med, hvoraf en håndfuld er udenlandske. Det er en særdeles positiv udvikling, der vidner om, at SE's store netværk, internationale udstillingsaktivitet og øgede presseeksponering har båret budskabet over grænser.

Snedkernes Efterårsudstilling's årlige fremvisning afholdes på et aktuelt udstillingssted, der langt fra altid er det samme, ligesom pressefotos, grafisk udtryk og udstillingsdesign skifter hænder. Det organiske flow sikrer, at SE hele tiden er i fremdrift med et team af de mest toneangivende kompetencer indenfor deres felt. Snedkernes Efterårsudstilling er således blevet en vigtig platform for udvikling og eksponering af nutidig dansk møbeldesign i Danmark - en platform som medlemmerne selv skaber, administrerer og fundraiser midler til.

Snedkernes Efterårsudstilling er åben for alle gæsteansøgere i modsætning til mange af landets øvrige designudstillinger. Her udvælger bestyrelsen de projekter, som er solide nok til at

matche det høje faglige niveau blandt foreningens udstillere og samtidig tilfører udstillingsfeltet nyt. Snedkernes Efterårsudstilling er derfor blevet en vital og konkret talentzone for yngre som etablerede formgivere, der en gang om året leger, udvikler og eksperimenterer sig frem til nye innovative møbeltyper i samarbejde med en producent. En unik constellation, der er mere værdifuld end nogensinde, eftersom der ikke længere afholdes en decideret møbelmesse i Danmark. Eksterne producenter er også kendt for at håndplukke talentfulde projekter fra Snedkernes Efterårsudstillinger for herefter at videreudvikle og markedsføre dem worldwide. Danish Design er med andre ord et fornyet brand med traditionsrige rødder dybt begravet i SE's årlige udstillinger.

## CASES

Tegnestuen Dögg & Arnveds succeshistorie er indbegrebet af potentialet i SE. Dögg Guðmundsdóttir og Rikke Arnved skabte i 2010 øreklapstolen Woolly til SE-udstillingen Whiteout på Ordrupgaard. Whiteout blev efterfølgende vist i både Tokyo, London og Riga, og den internationale turne gav pote, for Woolly er siden blevet til Fifty i hænderne på det franske møbelbrand Ligne Roset. Og det slutter ikke her, for Fifty er siden blevet til en kernefamilie med tilhørende fodskammel og spisestuestol – og vinder af Wallpapers Designpris i 2013.

I nordisk kontekst er projekter af den nuværende SE formand Mia Gammelgaard sat i produktion hos svenske Nola og Blå Station fra hhv. udstillingerne Min 30 års fødselsdag og Whiteout. Cecilie Manz' Mikado bord kom af sted sammen med Fredericia Furniture tilbage i 2003 og senest er Thomas Bentzens fødselsdagsstol på vej i produktion hos Muuto.

Snedkernes Efterårsudstilling er under protektion af HKH Kronprins Frederik.



#### ÅRETS GÆSTEUDSTILLERE

Design: Antonio Scaffidi & Mads Johansen / Producent: Scaffidi, Johansen, JH-Smede & Maskinværksted  
 Design: Carlo Clopath / Producent: Carlo Clopath  
 Design: GamFratesi / Producent: GamFratesi  
 Design: Henrik Ingemann Nielsen / Producent: de Place Furniture  
 Design: Jonas Herman Pedersen / Producent: JM Rør A/S, Solrød Møbelsnedkeri A/S  
 Design: Marie Berri & Tinna Sommer / Producent: Anton Balle A/S  
 Design: Martin Vallin / Producent: Martin Vallin  
 Design: Miriam Brostrøm / Producent: Aksel Kjergaard A/S  
 Design: Studiobject / Producent: Trådartiklar AB  
 Design: Wednesday Architecture v/Lise Bjerre Schmidt & Sofie Trier Mørk / Producent: Wednesday Architecture  
 Design: Yukari Hotta / Producent: Yukari Hotta

#### ÅRETS MEDLEMSUDSTILLERE

Design: Andreas Lund & Rikke Hagen / Producent: Garde Hvalsøe  
 Design: benandsebastian / Producent: benandsebastian  
 Design: Carlo Volf / Producent: Aksel Kjersgaard A/S  
 Design: Christina Liljenberg Halstrøm / Producent: Christina Liljenberg Halstrøm  
 Design: Claus Bjerre / Producent: ParadiseParkDesignStudios  
 Design: Dögg Guðmundsdóttir / Producent: Onecollection  
 Design: Ebbe Gehl / Producent: Aksel Kjergaard A/S, Deco Plast A/S  
 Design: Hans Sandgren Jakobsen / Producent: Bernstoffsminde A/S, Østjysk CAD-CAM, Sørensen Læder  
 Design: Heidi Okton / Producent: Snedker Bjarne Truelson Lund, materialer Stark, Svenborg  
 Design: Henrik Sørig / Producent: Godsbanens Værksteder  
 Design: Iskos-Berlin & Michael Geertsen / Producent: Fritz Hansen  
 Design: Jakob Jørgensen / Producent: Jakob Jørgensen  
 Design: Jeremy Walton / Producent: I tråd med Verden  
 Design: Karen Kjærgaard / Design Engineer: Nanna Gram / Producent: møbelsnedkeri Gert Kjeldtoft / Sponsor: 3M Danmark A/S  
 Design: Line Depping / Producent: Line Depping  
 Design: Lise & Hans Isbrand, Hanne Vedel / Producent: møbelsnedkeri Gert Kjeldtoft  
 Design: Lovorika Banovic / Producent: Lovorika Banovic  
 Design: Mia Gammelgaard / Producent: Molgaard ApS  
 Design: Mia Gammelgaard / Producent: Trip Trap  
 Design: Monique Engelund / Producent: Teknisk Skole Rødovre  
 Design: Niels Gammelgaard / Producent: møbelsnedkeri Gert Kjeldtoft  
 Design: Niels Jørgen Haugesen & Thue Andersen Læssøe / Producent: Niels Jørgen Haugesen, udført af Thue Andersen Læssøe  
 Design: Peter Johansen / Producent: Malte Gormsen ApS  
 Design: Philip Bro / Producent: Fredericia Furniture, Damvig Develop A/S  
 Design: Poul Christiansen / Producent: Jönsson Invent a/s  
 Design: Rasmus Fenhann / Producent: Rasmus Fenhann  
 Design: Steen Dueholm Sehested / Producent: Steen Dueholm Sehested  
 Design: Sussi Osmark / Producent: Snedkermester Teis Dich Abrahamsen  
 Design: Thomas E. Alken / Producent: Harald Hermanrud, Glafiment A/S  
 Design: Torben Skov / Producent: Montana v/Peter Lassen  
 Design: Troels Grum-Schwensen / Producent: Montana v/Joakim Lassen



## SNEDKERNES EFTERÅRSUDSTILLING OG DESIGNMUSEUM DANMARK

Årets SE-udstilling om opbevaring vises på Designmuseum Danmark, der på samme tid præsenterer udstillingen Skuffer, Skabe og Skrin - Hjemmets opbevaringsmøbler før og nu i salene ved siden af. Museumsinspektør og kurator på udstillingen, Ulla Houkjær, har blandet klassiske, historiske og anderledes opbevaringsmøbler fra deres rige permanente samling og skabt en retrospektiv fremvisning i såvel kultur- som formgivningshistorie. Udstillingen er semi-permanent og løber fra 1. november 2013.

## KATALOGKOLOFON TIL SNEDKERNES EFTERÅRSUDSTILLING 13

FOTO:  
Petra Bindel  
[www.petrabindel.se](http://www.petrabindel.se)

GRAFIK:  
Ingeborg Eikill  
[ingeborg@eikill.dk](mailto:ingeborg@eikill.dk)

UDSTILLINGSDESIGN:  
Kaare Falbe  
T +45 2685 8420

TEKST OG REDIGERING:  
Charlotte Jul  
[www.items.nu](http://www.items.nu)

OVERSÆTTELSE:  
Dorte H. Silver  
T +45 6072 5646

PRESSEVISNING EFTER AFTALE MED  
DESIGNMUSEUM DANMARK OG SE  
Onsdag den 30. oktober efter aftale med:  
kommunikationschef DMDK Nikolina  
Olsen-Rule T +45 3144 3061  
administrativ chef SE Karin Carlander  
T +45 2988 1418

Højtopløselige fotos kan downloades  
fra sitet [www.se-design.dk](http://www.se-design.dk) fra d. 31.  
oktober. Højtopløselige fotos kan re-  
kvireres efter aftale fra mandag den 30.  
september hos:

Snedkernes Efterårsudstilling  
v/ Karin Carlander  
[se@se-design.dk](mailto:se@se-design.dk) / T +45 2988 1418

Fotos kan frit gengives ved kreditering  
af fotograf Petra Bindel.