

Pitch Black

30 Sept

30 Okt

Snedkernes  
Efterårsudstilling  
2016

Kongernes Lapidarium  
Christian IV's Bryghus, København

Pressemeddelelse

[se-design.dk](http://se-design.dk)  
[kongeligeslotte.dk](http://kongeligeslotte.dk)

## Møbler så sorte som kul

Snedkernes Efterårsudstilling har i år taget den sorte farve i ed som tematisk vejviser for medlemmernes eksperimenterende møbler. ”Pitch Black – skygger og transparens” hedder udstillingen, der har kontrasterne som omdrejningspunkt.

Sorte streger på papir. Sådan starter designprocessen for de fleste kreative. Sorte streger, der ender som formfuldendte møbler med Snedkernes Efterårsudstilling som afsender på årets møbeludstilling, der har Kongens Lapidarium som location. Og det er lidt af en location, for Kong Christian IV's tidligere bastion og bryghus, der siden 2013 har dannet ramme om kongelige statuer og gipsafstøbninger, er et magisk sted. Et sted med historier i bjælkerne, i den royale kontekst og i husets over 387 skulpturer.

Årets udstilling har kontrasterne mellem SE's sorte tema og Bryghusets hvide skulpturer som nav. En kontrast, der understreges yderligere af udstillingsarkitekturen, når Norm Architects mørklægger Bryghuset og iscenesætter møblernes iboende historier med varierende lyseffekter. De fleste møbler på udstillingen forholder sig direkte eller indirekte til årets tema eller udstillingssted, og ”Pitch Black – skygger og transparens” er således ikke kun et legende take på møbler i det 21. århundrede, men en udstilling, der linker op til den flere hundrede år gamle bygning og den kunstneriske tradition udstillet i den.

48 projekter er med i årets nytænkende felt af møbler, der i stringens og formgivning er sorte. Sorte som skitsen. Sorte som beg. Sorte som den farve, der både er en farve og en ikke-farve. Sorte som en flig af de skygger, møblerne uvilkårligt kaster i deres iscenesættelse – enten af sig selv eller af deres omgivelser. Blandt årets innovative påfund er bl.a. et stedsspecifikt møbel, der stabler i bredden og højden, så man kan komme på højde med Rytterstatuen, en liggestol, der fysisk skaber kontrastfyldte oplevelser i kroppen, fordi hovedet er lavere end benene, og en meget, meget lang bæk. Bæredygtighed er også i år et tema blandt udstillerne

i form af naturlig indfarvning med ild, økologisk tekstil og upcycling af eksisterende materialer, ligesom en helt særlig opfindelse baseret på naturlige affaldsstoffer også er i spil.

Snedkernes Efterårsudstilling er stolte af igen at kunne åbne dørene til en udstilling med nogle af Danmarks dygtigste formgivere og producenter, der sammen skaber møbler uden kommerciel dagsorden. Møbler til en ny fremtid. I materiale. I form. I historie.

Snedkernes Efterårsudstilling åbner d. 29. september på Kongernes Lapidarium i det indre København. Vi glæder os til at se jer til pressevisning samme dag kl. 15.

Tilmeld dig her: [se@se-design.dk](mailto:se@se-design.dk)

De bedste hilsner  
Claus Mølgaard og Karin Carlander

## Fakta

Kongernes Lapidarium, Christian IV's Bryghus  
Frederiksholms Kanal 29  
1220 København K  
+45 41 20 83 66  
bryghuset@slks.dk  
www.kongeligeslotte.dk

Udstillings-  
periode 30. september – 30. oktober 2016

Åbent Tirsdag – søndag 12-16  
Mandag lukket  
Entré voksne: 50 kr.  
Studerende: 40 kr.  
Grupper over 40: 40 kr. per person

Arrangør Snedkernes Efterårsudstilling  
www.se-design.dk

Yderligere  
information SE's administration ved Karin Carlander  
+45 29 88 14 18  
se@se-design.dk

## Om Snedkernes Efterårsudstilling

Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en ikke-kommerciel sammenslutning af p.t. 87 møbelproducenter og designere, der hvert år fornyer og beriger dansk møbelkultur gennem et fælles samarbejde. SE's bestyrelse administrerer, fundraiser midler og afstikker årets tematiske udstillingsrammer, der varierer bredt og er med til at skubbe projekterne nye og uforudsete steder hen.

Snedkernes Efterårsudstillings medlemmer danner par til den pågældende opgave – enten via det frie valg, eller ved at SE's bestyrelse sætter holdene. Hvert år indlemmes der nye designere i udstillingen, da man åbent kan søge om at komme med på Snedkernes Efterårsudstilling som gæstedesigner.

Snedkernes Efterårsudstillings årlige fremvisning afholdes på et aktuelt udstillingssted, der langt fra altid er det samme, ligesom pressefotos, grafisk udtryk og udstillingsdesign skifter hænder. Det organiske flow sikrer, at SE hele tiden er i fremdrift med et team af de mest toneangivende kompetencer inden for deres felt.

Snedkernes Efterårsudstilling er blevet en vital platform for udvikling og eksponering af nutidig dansk møbeldesign og en konkret talentzone for yngre som etablerede formgivere, der en gang om året leger, udvikler og eksperimenterer sig frem til innovative møbeltyper i samarbejde med en producent. Danish Design er med andre ord et fornyet brand med dybe, traditionsrige rødder i SE's årlige udstillinger.

### SE-Projekter i produktion

2014	Baba, Iskos-Berlin, Versus
2013	Babel, Philip Bro, Fredericia Furniture A/S
2013	Cover Chair, Thomas Bentzen, Muuto
2011	Ask, Thomas Bentzen, Muuto
2010	Woolly øreklapstol af Dögg Guðmundsdóttir og Rikke Arnved, Ligne Roset. Wallpaper* Designpris 2013
2009	Everybody, Foersom & Hiort-Lorenzen, Cane-line
2008	Mikado sidebord, Cecilie Manz, Fredericia Furniture A/S

Snedkernes Efterårsudstilling er under protektion af  
HKH Kronprins Frederik.

## Årets udstillere

### Gæsteudstillere Design / Producent

Jakob Sievers & Anders Henckel  
James Stoklund & Sine Ringgaard / Hans Knudsen Instituttet /  
Aluscan A/S  
Jonas Trampedach / Claus Mølgaard  
Nils-Ole Zib  
Rikke Frost / Godsbanens Værksteder / Glas Gjerulff  
Troels Flensted / Brdr. Krüger  
Wednesday Architecture v. Lise Bjerre Schmidt & Sofie Trier  
Mørk / møbelsnedker Mikkel Magnussen

### Medlemmer af Snedkernes Efterårsudstilling Design / Producent

Andreas Lund / Møbelsnedkeri Kjeldtoft  
Anne Fabricius Møller  
Carlo Volf / NEXT Uddannelse v. lærlingene Troels Gregersen,  
Anthon Præst Nymark Jensen, Armen Areavich Khandikjan  
Chris Liljenberg Halstrøm  
Christina Strand  
Claus Bjerre  
Ditte Hammerstrøm / JM Rør  
Dögg Gudmundsdottir  
Erling Christoffersen  
Hannes Stephensen / Egeværk  
Hans Sandgren Jakobsen / GH Form  
Henrik Ingemann Nielsen / de Place Furniture by Lars de  
Place Bjørn  
Henrik Sørig / Kvist Industries  
Henrik Sørig / Godsbanens Værksteder v. Ejvind Post  
Iskos-Berlin / strikdesigner Karen Honour / JM Rør  
Jeremy Walton  
Johannes Foersom & Peter Hiort-Lorenzen / Cane-line  
Leif Hagerup / Barlby Carlsson

Pitch Black  
Presse

Line Depping & Jakob Jørgensen  
Lise & Hans Isbrand / Kvist Industries, Lise & Hans Isbrand  
Lovorika Banovic  
Marie Berri / Anton Balle A/S  
Mia Lagerman projekt 1  
Mia Lagerman projekt 2  
Miriam Brostrøm / Andrea Thorsøe Stokholm  
Mogens Toft  
Monique Engelund & Mathilde Witt Mølholm / Anton Balle A/S  
Niels Gammelgaard / Magnus Olesen A/S  
Norm Architects & Frederik Werner / Sørensen Leather /  
smed Toke B. Lauridsen / møbelpolstrer Louise Vesti Nielsen  
Peter Johansen  
Philip Bro Ludvigsen / out-sider v. Ib Mogensen  
Rasmus B Fex  
Rasmus B Fex / GenByg  
Rasmus Fenhann / Søren Risvang  
Steen Dueholm Sehested  
Søren Ulrik Petersen / PP Møbler / Ejnar P  
Thomas E. Alken  
Tinna Sommer & Marie Berri / Anton Balle A/S  
Torben Skov / Montana  
Troels Grum-Schwensen / Egeværk  
ÖRNDUVALD / Thyge Braad Hansen

Pitch Black  
skygger og transparens

Foto Alexander Arnild Peitersen  
alex.peitersen@gmail.com

Grafik Wrong Studio  
wrongstudio.net

Udstillings-  
design Norm Architects  
www.normcph.com

Tekst og  
redigering Charlotte Jul  
charlottejul.com

Oversættelse Snedkernes Efterårsudstilling

Pressevisning

Torsdag den 29. september kl. 15.00.

Højopløselige fotos kan downloades fra se-design.dk,  
fra 30. september. Højopløselige fotos kan rekvireres  
efter aftale fra tirsdag den 6. september hos:  
Snedkernes Efterårsudstilling, Karin Carlander  
se@se-design.dk +45 29 88 14 18

Fotos kan frit gengives ved kreditering af  
fotograf Alexander Arnild Peitersen.

Pitch Black  
Presse