

FAKTA // SNEDKERNES EFTERÅRSUDSTILLING 2008

TID OG STED:

Rundetaarn 22. november – 4. januar, 2009

Åbent dagligt kl. 10-17

Observatoriet medio oktober til medio marts
tirsdag og onsdag tillige 19-22

Tårnet er lukket 24/12, 25/12 og 1/1

www.rundetaarn.dk

KONCEPT:

FIFTY FIFTY er titlen på årets udstilling, der søger tilbage til rødderne ved at kræve ligelig fordeling af ansvar, engagement og dialog producenter og designere imellem. Dette håndhæves gennem lodtrækning, hvor ingen på forhånd ved, hvem de skal arbejde sammen med. Denne tvangsdating har medført uforudsigelige konstellationer af folk, der aldrig tidligere har arbejdet sammen og som derfor har været tvunget til at se, arbejde og anskue tingene fra nye vinkler.

PARRENE PÅ GULVET:

Ditte Hammerstrøm & Haslev Møbelsnedkeri A/S

Rud Thygesen & Trip Trap Denmark A/S

Christina Strand & Magnus Olesen A/S

Hannes Stephensen & Jørgen Christensen A/S

Dorte Mandrup Arkitekter & Erik Jørgensen Møbelfabrik A/S

Thomas Bentzen & FBJ Inventar-snedkeren

Søren Ulrik Petersen & Kjeldtoft møbelsnedkeri

Søren Ulrik Petersen, Hanne Vedel & Kjeldtoft møbelsnedkeri

Christian Flindt & Teis Dich Abrahamsen

Claus Bjerre & Brødrene Andersen Møbelsnedkeri A/S

Hans Sandgren Jakobsen & Brødrene Andersen Møbelsnedkeri A/S

Niels Jørgen Haugesen & HAY

Sebastian Holmbäck & Källemo AB

Jeremy Walton & Københavns Møbelsnedkeri Aps

Karen Kjærsgaard & JM Rør A/S

Lise & Hans Isbrand & Engelbrechts AS

Carlo Volf & Aksel Kjersgaard A/S

Niels Hvass & Magnus Olesen A/S

Andreas Lund & Illums Bolighus

Sussi Osmark & Kjeldtoft møbelsnedkeri

Aleksej Iskos & P.J. Furniture A/S

Heidi Okton & Aksel Kjersgaard A/S

Torben Skov & Teknologisk Institut
Thomas Alken & PP Møbler
Mia Gammelgaard & Jacob Garde Smedje
Komplot, Nola Industrier & Teknologisk Institut
Jeremy Walton & PP Møbler
Erling Christoffersen & PP Møbler
Niels Gammelgaard & Onecollection a/s
Steen Dueholm Sehested, Johny Larsen Snedkerier A/S & Garde Hvalsø
Lovorika Banovic & Kvist Industries
Cecilie Manz & Bent Krogh Furniture A/S
Troels Grum-Schwensen & Duba-B8

UDVALGTE CITATER FRA RUNDSPØRGE BLANDT DESIGNERE OG

PRODUCENTER:

DESIGNERE:

Dorte Mandrup: "FIFTY/FIFTY er et udtryk for en naturlig fremgangsmåde, der kræver producentens engagement, men også lader begge parter byde ind og skabe et fælles afsæt for det videre forløb. Det har været utroligt inspirerende og behageligt med en langt større åbenhed end vi er vant til, når det gælder byggeri. Det er klart, at denne pingpong arbejdsmåde gør det nødvendigt at være i dialog ofte og derfor er mere tidskrævende. Til gengæld er der måske en større gensidig forståelse pga. de løbende udvekslinger og kompromisser i processen."

Heidi Okton: "FIFTY FIFTY er et godt udstillingskoncept, fordi kernen i foreningen, samarbejdet, trækkes i front. Det er præcis det, vi har brug for. Mere samarbejde. Mere kendskab på tværs, imellem og indeni kan kun give mere styrke i foreningen ud ad til. Der kan forståeligt nok være en tilbøjelighed til at ride på de samme heste, så tilfældigheden i lodtrækningen giver helt sikkert nyt blod til foreningen."

Lovorica Ibanovic: "De faste rammer i forløbet har gjort mig tryk og samarbejdet med en engageret producent har skærpet min kreativitet"

Ditte Hammerstrøm: "Det at blive sat sammen med én bestemt virksomhed tidligt i processen har stor indflydelse på resultatet, fordi projektet derved kan tegnes specielt til og i samarbejde med virksomheden".

Sebastian Holmbäck: "At blive parret med en producent er en god og konstruktiv idé. Det er vigtigt, at producenterne bliver aktive sparringspartnere og ikke "bare" leverandører. Det giver også anledning til at overveje hvor Snedkernes Efterårsudstilling er i dag, og hvordan vi fortsat kan udvikle foreningen og således stå i forhold til vores samtid. Det er vitalt, at der er plads til dynamik, og man ikke holder for meget fast i dogmer om, hvordan man plejer og altid har gjort tingene."

Niels Gammelgaard: "Da jeg hørte, at man blev parret med en producent tænkte jeg; Verdens største lotteri, men så huskede jeg, hvad min læremester Kaj Fisker fortalte mig: "Jeg har ofte fået de dårligste byggegrunde, skrånende mod nord, men her har jeg alligevel lavet de bedste huse"".

Andreas Lund: "Tanken om at blive parret med en producent gjorde mig begejstret. Det er lige det Snedkernes Efterårsudstilling går ud på. Til forskel fra kunst er design knyttet til og afhængig af industrien. Uden industri ingen design. På den her måde bliver SE til et unikt kunstprojekt. Og når der er den rette balance mellem faste rammer og frie tøjler bliver kreativiteten mere håndterlig. I mit tilfælde har jeg haft en lang og smertefuld proces, fordi mine idéer ofte er mest velegnede til kontraktmarkedet. Her skulle jeg lave et møbel til Illums Bolighus, som decideret henvender sig til privatmarkedet. Det skød mange af mine ideer i sænk, men var særdeles udfordrende og lærerigt."

PRODUCENTER:

Trip Trap: "Nu er vi så heldige, at vi er parret med en designer, der har forholdsvis mange år bag sig i gamet, så vores designmæssige inputs er begrænsede. Vores primære rolle er derimod at få fremstillet prototypen samt vurdere, om og hvordan produktet lader sig serieproducere. I næste fase bliver vores ansvar at vurdere produktets kommercielle potentiale".

Illums Bolighus: "Som producent- og møbeldetailforhandler kan vi tilføje en mere kommerciel vinkel på design. Vi kender til kundernes behov og efterspørgsel, så derfor drejer vi automatisk designet mere i retning af det funktionelle. Vi ser designeren som formgiveren, der har det æstetiske syn på produktet. Designeren skal have frit spillerum at udfolde sig i og vi som producent skal give designeren plads. Efterfølgende skal designet tilpasses produktionsmulighederne og fornemmelsen for kundernes behov".

Collection Källemo: "Producenten har større erfaring med markedet og slutbrugeren, ligesom vi har stor viden om materialer og potentielle underleverandører. Vi arbejder med ca. 80 underleverandører i Källemo indenfor næsten alle materialer og er ikke fremmede for avancerede materialer og teknikker".

Inventarsnedkeren: "Selvom designeren har et netværk i forvejen, kan vi med vores netværk tilføje endnu større viden om bl.a. kvalitet og arbejdsproces. Parløbet gør, at vi hele tiden får vendt alle mulighederne mht. anvendelse, kvalitet, materialevalg mm."

Engelbrechts: "Som producent kan vi forhåbentlig tilføje en kreativ synergieffekt i form af dialog på idéer og løsninger samt en viden om marked, produktstrategi, fremstillingsmuligheder, priser og lignende. Det fastlagte parløb har udfordret os i højere grad end vanligt, hvilket er positivt."